

Copyright © 2000
International Human Rights Internship Program
ISBN 0-9707700-2-2

El contenido de este manual está protegido por derechos de propiedad intelectual, pero el IHRIP y Forum-Asia invitan a que se utilice y que se hagan fotocopias o se reproduzcan los módulos, las secciones o cualquier parte del texto. Solamente pedimos que se identifique al IHRIP y Forum Asia como fuentes del material.

Portada: La pintura en la portada es una pintura Mithila, de un artista desconocido. Esta tradición artística tiene su origen en el antiguo reinado de Mithila en la India. Hoy, es identificado con el distrito Madhubani en Bihar y por lo tanto es también conocido como una pintura Madhubani. Creados exclusivamente para las mujeres, los dibujos están pintados directamente en las paredes y los pisos de hogares tradicionales para todo tipo de ocasiones especiales o fiestas. Las pinturas son de colores naturales derivados de plantas. Desde los 1960s, este arte con diseño geométrico ha sido también producido en papel hecho a mano.

Con un tema sobre lo devocional, los dibujos detallan escenas de épicas antiguas y leyendas y son ricos en simbolismos Védicos y Tártricos. Son, de hecho, manifestaciones simples de las cimas filosóficas alcanzadas por la civilización India. Temáticamente, los seres humanos son invariablemente presentados como parte de la naturaleza. Las pinturas son entonces una expresión de completa armonía y paz entre los seres humanos, sus mentes y su medioambiente.

La portada fue diseñada por Jonah Lobe, quien también hizo los dibujos incluidos en *Círculo de Derechos*.